

Triennale Milano

Triennale Estate

Dal 17 maggio 2022

Evento di apertura

One Night in Memphis

17 maggio 2022

ore 18.30

DJ Set di POCHE cltv

POCHE cltv è un collettivo aperto di music producer italiane, pensato da **Elsi** e **Plastica**, ma aperto a chiunque abbia voglia di condividere, curiosare, collaborare, per costruire pian piano una scena che in questo paese ancora non c'è. Il collettivo (a cui hanno già preso parte artiste come **Ginevra Nervi**, **Whitemary**, **Ehua**, **Giulia Tess**, **Idra** e altre note professioniste del panorama nostrano) ha lo scopo di pensare a nuovi luoghi di confronto e iniziative per incentivare nella pratica il ruolo della donna producer nel panorama nostrano e di tutte le figure femminili che lavorano in ambito musicale.

ore 21.30

DJ Set di Nicola Guiducci

Nicola Guiducci è DJ e direttore artistico del Plastic, di cui è tra i fondatori.

IL PROGRAMMA E LE AREEE TEMATICHE

Tutti gli aggiornamenti su triennale.org

23^a ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TRIENNALE MILANO

Sconosciuto / Sconosciuti

a cura di Damiano Gulli, curatore per Arte contemporanea e Public Program di Triennale Milano

con il supporto di Franklin Templeton

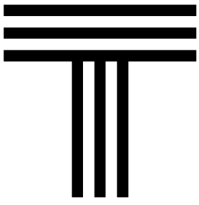
Un ciclo di incontri che hanno l'obiettivo di introdurre le tematiche di *Unknown Unknowns*, 23^a Esposizione Internazionale di Triennale Milano, attraverso i contributi di filosofi, artisti e critici e storici dell'arte chiamati ad affrontare i temi dello sconosciuto e dell'ignoto.

26 maggio 2022, ore 18.30

Becoming Undead

con **Emanuele Coccia**, filosofo, professore presso l'École des hautes études en sciences sociales, **Eben Kirksey**, Ph.D. Associate Professor (Research), Alfred Deakin Institute, **Julieta Aranda**, artista, ed **Elizabeth Povinelli**, Franz Boas Professor of Anthropology and Gender Studies, Columbia University

Stiamo diventando non-morti? Gli assemblaggi della tecnologia e del capitale ci stanno trasformando in corpi senza autonomia, in gusci "meno-che-umani"? L'incontro affronterà il tema dei non morti – vampiri, fantasmi e zombie – come figure generative. Tali figure saranno usate come metafore per riflettere diverse sfumature della condizione umana contemporanea. Il fantasma vuole portare indietro l'orologio e tornare alla gloria precedente. Gli slogan di campagne elettorali americane quali "Make America Great Again" e "Build Back Better"



rappresentano in realtà solo sogni nostalgici infestati da desiderio e lamento. Mentre le moderne pratiche mortuarie aspirano a conservare la carne umana al di fuori della rete alimentare, lo zombie e il vampiro ci ricordano che le persone possono diventare predatori e prede, esattamente come altre specie animali. Gli zombie prefigurano il nostro destino comune nell'aldilà, quando diventeremo cibo per i microbi. Le idee sull'eccezionalità umana presumono che viviamo al di fuori delle connessioni e relazioni ecologiche, in quanto mangiatori degli altri ma che non vengono mai mangiati. Poiché siamo tutti costretti a contrattare la condivisione con i virus, impercettibili parassiti che si nutrono delle nostre parti biochimiche costitutive, si presenta l'opportunità di riflettere sulla nostra relazione con Gaia e il suolo fecondo.

21 giugno 2022, ore 18.30

Land art, un'estetica del sorvolo

con **Riccardo Venturi**, storico e critico d'arte

Unknown Unknowns. Incontro con le Università

un progetto di Pupak Tahereh Bashirrad

15 giugno 2022, ore 18.00

L'ultimo di una serie di incontri preparatori che hanno coinvolto docenti, studenti e ricercatori provenienti da tutte le Università di Milano.

Abitare la terra, nomadismo ed esplorazione di ambienti diversi

in collaborazione con Fondazione Imago Mundi

1° luglio 2022, ore 18.30

Come si abita sulla terra? Per abitare non serve essere stanziali, si può farlo anche attraversando i confini. Abitare è un processo relazionale che riflette una visione del mondo, e ne crea una a sua volta. La terra si definisce a partire da chi la abita? Chi altro, oltre all'uomo abita la terra, e come?

Partecipazioni Internazionali e Cluster Pavilion

Speciali focus saranno dedicati alle attività delle partecipazioni internazionali di *Unknown Unknowns*, 23^a Esposizione Internazionale di Triennale Milano, e alle tematiche affrontate dall'Esposizione.

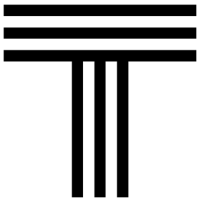
Inoltre il Cluster Pavilion offrirà la possibilità ai paesi che non hanno uno spazio fisico nell'Esposizione Internazionale di contribuire al dibattito sui temi dell'esposizione attraverso talk, presentazioni di libri, workshop.

Incontro con Formafantasma

in collaborazione con Fondation Cartier pour l'art contemporain

10 giugno 2022, ore 18.30

In occasione della Design Week, un incontro con i designer Formafantasma proposto dalla Fondation Cartier pour l'art contemporain come anticipazione della sua prossima mostra *Mondo Reale*, nell'ambito della 23^a Esposizione Internazionale *Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries*. La conversazione verterà sulla visione di Formafantasma per l'exhibition design della mostra *Mondo Reale*. Partendo da questo titolo evocativo, l'allestimento di Formafantasma mira a rispondere a una domanda apparentemente semplice:



cos'è la realtà nel contesto di una mostra costruita? Formafantasma ha sviluppato il percorso della mostra come un esercizio di bilanciamento tra le esigenze dell'arte contemporanea di esistere nell'astrazione spaziale del *white cube* museale, considerando al contempo le implicazioni ecologiche della progettazione di uno spazio temporaneo. Il talk con Formafantasma è l'ultima delle collaborazioni instaurata con la Fondation Cartier, come *Metamorphosis. Art in Europe Now* (Parigi, 2019), che hanno portato all'inclusione del lavoro di Formafantasma nella collezione della Fondation Cartier.

Il talk sarà in inglese.

Di Futuri Ignoti: Dialoghi di Filosofia e Immagine

in collaborazione con Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele

Nuova edizione del ciclo di approfondimento interdisciplinare ideato da Triennale Milano e Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele nell'ambito di una convenzione stipulata tra le due istituzioni: una collaborazione volta a realizzare momenti di ricerca, riflessione e confronto tra filosofia, architettura, design, arte contemporanea, fotografia, teatro e arti performative. Da un lato, Triennale Milano con la sua identità diversificata e molteplice, il cui valore e le cui attività si muovono tra storia e presente, progettazione e visionarietà, con una specifica attenzione alle questioni più urgenti e significative dell'attualità e alle prospettive future più feconde dell'abitare, del costruire, dell'immaginare. Dall'altro, la Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele che, con il Corso di laurea magistrale in Teoria e Storia delle Arti e dell'Immagine, propone un percorso formativo inedito nel panorama universitario italiano, fondato sull'intreccio interdisciplinare della storia dell'arte, dell'architettura e delle arti performative con le conoscenze teoriche e gli strumenti critici della filosofia e dell'estetica.

17 giugno 2022, ore 18.30

Universo e primordio

Arthur Duff, artista, in dialogo con **Damiano Gulli**, curatore per Arte contemporanea e Public Program di Triennale Milano e **Francesca Pola**, professoressa associata di Storia dell'arte contemporanea del Corso di laurea magistrale in Teoria e Storia delle Arti e dell'Immagine UniSR.

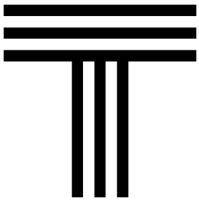
Le trame contemporanee del ciclo *Black Star* di Arthur Duff, esplicitamente ispirato agli ammassi stellari scoperti nel Settecento da Charles Messier, ci parlano della reciproca rigenerazione tra pensiero e immagine, facendo emergere il primordiale della nostra relazione con quell'universo che non sappiamo di non conoscere.

28 giugno 2022, ore 18.30

Progettare futuri: lo spazio e le forme

Roberto Mordacci, professore ordinario di Filosofia morale e Preside della Facoltà di Filosofia UniSR, in dialogo con **Marco Sammiceli**, curatore per Design, moda e artigianato di Triennale Milano e direttore del Museo del Design Italiano.

Ricostruire una relazione tra pensiero razionale, creatività e immaginazione del futuro, secondo un'accezione ampia del concetto di design: speculazione filosofica e design possono concorrere nella progettazione dello spazio e delle forme di vita umana del presente come dell'avvenire.



16 settembre 2022, ore 18.30

Massimo Donà

Arte. Musica. Filosofia

Un incontro con Massimo Donà, musicista jazz e professore ordinario di Filosofia teoretica presso la Facoltà di Filosofia UniSR, sulle relazioni tra arte, musica e filosofia. Tre linguaggi, un'unica postura. Tre pratiche, un'unica intenzione. Una riflessione che prova a interrogarsi su cosa distingue davvero il linguaggio della creazione da quello della riflessione, quello dei significati da quello dei segni. Una complessa rete di relazioni.

Sostenibilità, risorse energetiche, mobilità e Africa

in collaborazione con Eni

date TBD

A partire dall'installazione *Yesterday's Tomorrow* di Francis Kéré per *Unknown Unknowns* un ciclo di incontri che approfondiscono i temi della sostenibilità, delle risorse energetiche e della mobilità allargando lo sguardo al continente africano.

Masterclass

in collaborazione con Lavazza Group

da settembre 2022

Un ciclo di Masterclass con alcuni dei grandi protagonisti del mondo del progetto e della ricerca, rivolte alla città e al mondo universitario, che toccano temi quali sostenibilità, social engagement, *diversity*, inclusività, centrali per la 23^a Esposizione Internazionale di Triennale e per Lavazza che li sostiene e promuove.

ARCHITETTURA

Scampagnate

a cura di Nina Bassoli, curatore per l'architettura, rigenerazione urbana e città di Triennale Milano

17 giugno 2022, ore 19.30, 6 e 15 luglio 2022 ore 18.30

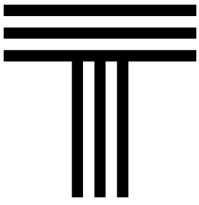
Scampagnate è un invito a prendere seriamente la voglia di evasione e di natura portata dall'estate all'estenuata Milano che produce. Un ciclo di incontri sul rapporto tra città e campagna, tra architettura e paesaggio, e sulle riserve di senso che possono essere ritrovate in luoghi ed esperienze marginali, al di fuori dei circuiti più tracciati dell'urbano.

La scampagnata è anche un modo per sognare/desiderare una realtà alternativa, per immergersi in un altrove e rigenerare le energie progettuali dell'architettura.

Omaggio a Paulo Mendes da Rocha

Proiezione del documentario *It's All a Plan* di Joana Mendes da Rocha e Patricia Rubano

7 giugno 2022, ore 18.30



It's All a Plan è un film documentario sulla vita e il lavoro di Paulo Mendes da Rocha (1928 – 2021), uno tra i più celebri architetti brasiliani, vincitore del prestigioso Premio Pritzker. Il documentario racconta la sua storia e gli alti e bassi della sua straordinaria vita attraverso una serie di interviste con la figlia Joana sviluppate durante un periodo di dieci anni. Mendes da Rocha espone le sue riflessioni su urbanismo, natura, umanità, arte e tecnica, facendo emergere il suo pensiero teorico. Padre e figlia si confrontano in un dialogo intimo, fluido e costante, consapevoli che il film riveli anche la loro storia familiare e gli aspetti più intimi.

Milano Arch Week

con il contributo scientifico del Politecnico di Milano

22-25 settembre 2020

Torna l'evento dedicato all'architettura e al futuro delle città. Al centro lo spazio – urbano e non – indagandone potenzialità e limiti rispetto alle sfide epocali del nostro presente: dall'emergenza sanitaria alla crisi climatica, dalla presenza sempre più pervasiva della tecnologia alla trasformazione dei luoghi dove crescere, delle forme di cittadinanza e di comunità.

RIGENERAZIONE URBANA, CITTÀ, QUARTIERI

Club ZERO

in collaborazione con ZERO

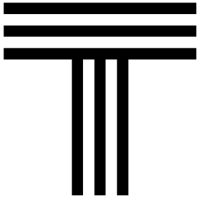
31 maggio 2022, 14 giugno 2022, 5 luglio 2022, 19 luglio 2022, dalle ore 18.30

Una serie di appuntamenti volti alla creazione di un Club dei Quartieri per presentare i migliori contenuti di ogni realtà cittadina, legati alle aree tematiche di Triennale Milano e ZERO: musica, arti performative, cinema, architettura, arte, letteratura, fumetti.

31 maggio 2022, dalle ore 18.30

Calvaire

Dopo NoLo, Navigli, Porta Venezia, Chinatown e Bovisa, Club ZERO arriva a Calvaire. Dov'è Calvaire? Domande senza risposta, non fosse che a identificarlo c'è il lungo rettilineo su cui zoppica la 90, l'esosfera meneghina dove l'hype fatica ad arrivare perché interdetto alla Metro. Un solo punto di riferimento: l'ex Borsa del Macello in cui sostava Macao. E quindi cos'è Calvaire? Andiamo sul sicuro, e se si dovesse scegliere una parola per descriverlo bisognerebbe soffermarsi sull'*understatement*: un'attitudine che predilige il disagio e rifugge qualsivoglia approccio markettario a sé stesso, perché Calva non fa acronimi. Qui non si respira né la *coolness* di certe altre zone di periferia né un'aria di totale abbandono. Calvaire è un'illuminata "terra dei fuochi" per cui ogni settimana ci sono spettacolari batterie di fuochi d'artificio con colpi dritti e a ventaglio, effetti con aperture di stelle rosse e lampeggianti, peonie oro crackling argentati. Qui l'ortofrutta è una giungla di frescura e il mercatino delle pulci di piazzale Cuoco è un *dungeon* in cui soltanto l'addestramento al ravanare e contrattare potrà farvi accedere all'Hobby Park dietro a "viale inferno". Si gioca a bocce con il Gruppo Amatori, a calcio con l'ASD, si stampa 3D e si progetta la manifattura in Tertulliano, si fanno i graffiti sui muri, si pittano le panchine, si rappa e si suona in piazza. Insomma, per entrare a Calvaire bisogna essere iniziati a quello spirito un po' cazzaro ma capace di trattare temi seri con ironia. Come dice la Loggia di Calvaire,



eminenze grigie del quartiere, qui si ridisegna la psicomappa della felicità urbana: un *deep dive* nell'equilibrato panico morale.

A seguire il calendario dei prossimi appuntamenti.

Arte, sostenibilità, inclusione, rigenerazione urbana e sociale

in collaborazione con NHOOD

20 luglio, 14 settembre, ottobre (date TBD) 2022

Un ciclo di incontri dedicati ai temi della sostenibilità e dell'inclusione, della rigenerazione urbana e sociale, delle nuove forme di arte pubblica, con l'obiettivo di raccontare quanto la cultura permei i progetti che Nhood co-costruisce con gli *stakeholder* nei territori in cui opera.

DESIGN

Pit Stop

Nuovo design italiano

a cura di Marco Sammiceli, curatore per Design, moda e artigianato di Triennale Milano e direttore del Museo del Design Italiano.

Un ciclo di tre incontri dedicato al nuovo design italiano.

8 luglio 2022, ore 19.30

Crafts: Spazio Meta – Benedetta Pomini, Margherita Crespi, Martina Bragadin; Nina Salsotto - Unurgent Argilla; Tsukasa Goto; The great design disaster.

22 luglio 2022, ore 18.30

Supervernacular: Francesca Pellicciari; Mauro Bubbico; Gianluca Ciancaglini e Alessandro Latela; Studio Multiplo.

22 settembre 2022, ore 18.30

Alte look: Robin Sara Stauder, Luca Caizzi, Tommaso Caldera; Pietro Cazzaniga e Piergiorgio Caserini.

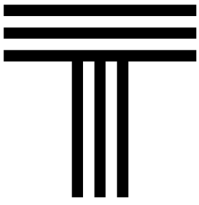
Small House Invaders

Empathy and Iconicity

in collaborazione con Smeg

6 luglio, 15 settembre e 27 settembre 2022, ore 18.30

Empatia, artigianalità, legame con il territorio e attenzione a sostenibilità ambientale e sociale e ai processi produttivi. Questi alcuni dei temi affrontati da una serie di incontri dedicati al design applicato all'oggetto funzionale per eccellenza, l'elettrodomestico, all'insegna del "bello e ben fatto".



FOTOGRAFIA

Tonight we are young

Nuova fotografia italiana

a cura di Lorenza Bravetta, curatrice per Fotografia, Cinema e New media di Triennale Milano

22 giugno, 20 luglio, 21 settembre 2022, ore 18.30

Tre appuntamenti per fare il punto sulla scena della nuova fotografia italiana. La fotografia è un linguaggio veloce, in continua evoluzione, proiettato per antonomasia nel futuro. Negli ultimi anni, le sue ibridazioni con altre forme di espressione e con i new media si sono moltiplicate, facendone una materia multiforme e complessa e disegnando nuovi scenari.

Chi sono i giovani protagonisti di questa trasformazione, quali le opportunità e il ruolo che le istituzioni possono giocare per sostenere la ricerca e la sperimentazione nel campo dell'immagine.

22 giugno 2022, ore 18.30

Premio Giovane Fotografia Italiana /Luigi Ghirri

intervengono: **Ilaria Campioli, Adele Ghirri** e il fotografo vincitore dell'edizione 2022. Modera: Lorenza Bravetta

20 luglio 2022, ore 18.30

Fotografare senza macchina fotografica

intervengono **Irene Fenara, Giorgio Di Noto, Alessandro Calabrese**. Modera: **Francesco Zanot**, curatore

21 settembre 2022, ore 18.30

Spazi espositivi, publishing, collettivi: spazi di aggregazione e nuova fotografia

intervengono Condominio, Desiree Mele – Milo Montelli, Skinnerbook – Luca Massaro, Gluqbar – Luca Vianello, Mucho Mas!. Modera: **Andrea Tinterri**, curatore

ARTE CONTEMPORANEA

Tonight we are young

Nuova arte italiana

a cura di Damiano Gulli, curatore per Arte contemporanea e Public Program di Triennale Milano

29 giugno, 12 luglio, 13 settembre 2022, ore 18.30

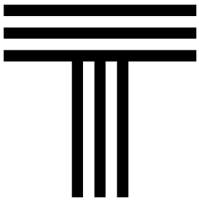
Un ciclo di tre appuntamenti per indagare gli sviluppi della nuova scena artistica italiana.

29 giugno 2022, ore 18.30

Giulia Cenci, Diego Marcon, Andrea Martinucci, Margherita Raso

modera: Damiano Gulli

A seguire il calendario dei prossimi appuntamenti.



ULTRADIM

Terza edizione

un progetto di Davide Giannella

22 giugno e 6 luglio 2022, ore 21.00

La terza edizione di *ULTRADIM*, progetto di Davide Giannella, si sviluppa come un programma di arte contemporanea dal carattere multidisciplinare, dalla temporalità e spazialità molteplici e dalla partecipazione del pubblico come elemento fondante l'esperienza artistica. Con lo scopo di sollecitare le diverse comunità di fruitori nella formazione un rinnovato senso di appartenenza culturale. Un sistema che, partendo dagli artisti e dalle opere da loro concepite, coinvolge, nello spazio e nel tempo, pubblico, operatori, strutture. Una serie di progetti inediti, sviluppati in relazione agli archivi, alle collezioni e agli spazi di Triennale Milano, saranno resi concreti principalmente attraverso il linguaggio della performance, della musica e delle immagini in movimento.

PERFORMING ARTS, CONCERTI, DJ SET

Arcipelago. Gesti, suoni, azioni tra città e natura

dal 15 luglio 2022

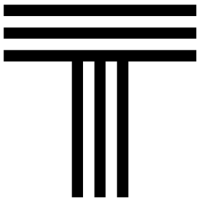
Attraverso *Arcipelago. Gesti, suoni, azioni tra città e natura* Triennale Milano Teatro crea uno spazio per la danza, il teatro, la musica e le arti performative, oltre che un luogo aperto al dibattito su temi e urgenze del contemporaneo, coinvolgendo artisti italiani e stranieri per dare vita a un vero e proprio "arcipelago" di esperienze. Riprendendo il gioco iniziale sul senso figurato di "arcipelago" – "raggruppamento vistoso e irregolare di cose affini" – il progetto rimodulato si concentra in particolare su alcune delle pratiche e poetiche artistiche individuate, si avvicina ad esse per dettagliarne e valorizzarne le uniche e preziose "irregolarità".

Un *fil rouge* collega il lavoro degli artisti coinvolti, impegnati nell'indagine delle relazioni tra gesti, suoni e azioni e nella loro traduzione in momenti performativi, spettacoli, concerti. Città e natura sono i due poli, non antitetici ma complementari, al centro della riflessione progettuale. La città è la città post-pandemica, una città in cui l'uomo ha (ri)scoperto la propria fragilità e in cui, inevitabilmente, anche i gesti, le azioni, i suoni, la prossemica e il percepito sono mutati. Proprio questi mutamenti sono evocati, reinterpretati, riletti con approccio multidisciplinare nei brani della songwriter **R.Y.F.**

In occasione di *Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries*, Triennale Milano Teatro rinnova il proprio sostegno agli artisti di riferimento della scena contemporanea e propone i progetti inediti speciali di **Annamaria Ajmone** e **Michele Di Stefano**, artisti associati per il triennio 2022-2024.

Nell'ottica di una lettura "altra" della natura, Annamaria Ajmone cura un focus sul tracciamento animale - dal titolo *Inforestarsi* - invitando studiosi, curatori e filosofi a confrontarsi sul tema. Il progetto prevede inoltre un laboratorio di pratiche sul divenire animale e un talk-performance.

Michele Di Stefano, coreografo e performer fondatore del gruppo mk, reinterpreta invece le tematiche dell'ignoto e del mistero proponendo un lavoro di indagine coreografica che attiva relazioni fisiche con spazi non convenzionalmente associati alla danza. I corpi e le loro trasformazioni creeranno nuove relazioni tra coscienza e mistero, abbracciando la sfida del rapporto con quello che ancora "non sappiamo di non sapere".



R.Y.F., progetto da solista di Francesca Morello, songwriter e chitarrista di base a Ravenna, presenta il suo disco realizzato in collaborazione con Bronson e registrato in Triennale Milano Teatro durante lo spettacolo *Tutto brucia di Motus*, il cui titolo evoca le parole di Cassandra nella riscrittura delle *Troiane* di Jean Paul Sartre. Il lavoro di R.Y.F. nel suo toccare temi quali il lutto, la morte, il conflitto della tragicità classica si fa di stringente attualità se riletto alla luce del lockdown e della pandemia.

Le Cannibale in Triennale

Triennale e Le Cannibale presentano una serie di cinque appuntamenti mensili di musica elettronica, quest'anno valorizzati inoltre da *Godly Entropy*, una serie di interventi di intelligenza artificiale su materiale visivo a cura del duo Umut_Alberto.

28 maggio 2022, ore 21.00

PROSUMER + PROTOPAPA

UMUT_ALBERTO: "Godly Entropy"

25 giugno 2022, ore 21.00

NOT WAVING A/V live + ALEXANDER ROBOTNICK live + TAMATI

UMUT_ALBERTO: "Godly Entropy"

16 luglio 2022, ore 21.00

LENA WILLIKENS + FABIO MONESI

UMUT_ALBERTO: "Godly Entropy"

27 agosto 2022, ore 21.00

EMMANUELLE + CRISTALLI LIQUIDI

UMUT_ALBERTO: "Godly Entropy"

17 settembre 2022, ore 21.00

HIROKO + TBD

UMUT_ALBERTO: "Godly Entropy"

DJ set in Giardino

maggio – settembre 2022

Un appuntamento settimanale dalle 18.30 con speciali DJ set durante l'orario dell'aperitivo.

19 maggio, 26 maggio, 16 giugno e 23 giugno 2022, ore 18.30

Paula Ferri Carazo, aka dreaminthegarden

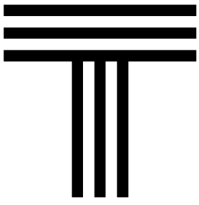
Cresciuta tra Madrid e Milano, Paula Ferri Carazo ha coltivato sin da piccola una forte passione per la musica elettronica e le percussioni. Assidua frequentatrice della scena underground milanese e londinese, ha orientato il suo gusto verso sonorità *disco, house, downtempo e broken beat*. Negli ultimi anni si avvicina alla produzione ambient attraverso lo studio comparativo delle diverse scene europee. Lavora come sound designer e sound recordist per progetti legati alle arti visive, al design e alla moda.

Presentazione del nuovo album di Francesco Sacco

A - Solitudine, Edonismo, Consumo

21 maggio 2022, ore 18.30

Il cantautore e polistrumentista Francesco Sacco presenta per la prima volta dal vivo, il suo nuovo album *A - Solitudine, Edonismo, Consumo*.



A seguire, alle ore 20.00, DJ set della musicista e produttrice **Margherita Grechi**. Durante la serata il cantautore, accompagnato da **Pit Coccato** (chitarra elettrica) e **Luca Pasquino** (tastiere, synth e basso), presenta tutti i brani del suo nuovo disco.

Polifonic, High Vibe Music & Arts Festival

in collaborazione con Asian Fake e Palace Agenzia
24 maggio 2022, ore 18.30

Anteprima del Festival in Milan, che si terrà all'inizio di giugno 2022, la serata si apre con GINEVRA, una delle artiste più interessanti della scena italiana e parte della famiglia Asian Fake, il label dietro il suo ultimo EP Metropoli. A seguire, il DJ, produttore e cantante canadese Jessy Lanza per l'unica data italiana del suo US/EU 22 Tour dopo l'uscita del suo progetto *DJ KICKS*. In chiusura il DJ set di Lele Sacchi feat. Funk Rimini come Stolen Goods Records.
Official Line up: Jessy Lanza (live), GINEVRA (live), Stolen Goods Rec. (Lele Sacchi & Funk Rimini DJ set) Polifonic, High Vibe Music & Arts Festival

Concerto di AJ Lambert

21 giugno 2022, ore 21.30

L'anno scorso, AJ Lambert ha pubblicato l'acclamato EP di debutto della sua band post-punk Bloodslide e un album di sue re-immaginazioni di canzoni sia classiche sia più oscure di *Manhattan Beach*, *Swept By Ocean Breezes*. Con il suo nuovo album *Dirt Soda*, in uscita a luglio. AJ ha preso un'altra svolta audace e ha messo insieme una band con **Parker Kindred** (Joan As Policewoman) e **Rhys Hastings** (Yves Tumor) alla batteria, **Dave Harrington** (Darkside) alla chitarra, **Kenny Gilmore** (Julia Holter) ai synth, e AJ alla voce, pedale Taurus, piano e chitarra per il disco. Avventuroso e crudo, è una collezione di inni distorti da un artista temeraria con una voce che può gestire qualsiasi genere.

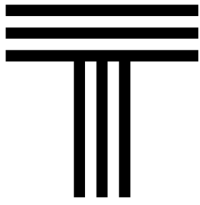
Concerto di Nyege Nyege

29 giugno 2022, ore 21.00

Francesco Bianconi e La Sua Stupefacente Band

30 giugno 2022, ore 20.00

Francesco Bianconi, accompagnato da La Sua Stupefacente Band, torna al suo primo amore, il live. Sarà l'occasione per presentare i suoi ultimi lavori in studio, in una summa ideale della sua prolifica produzione, dai progetti più recenti ad incursioni nel recente passato, ma non solo: il cantautore ha infatti pensato questo nuovo tour come "una storia a parte" dove protagoniste saranno "elettricità, percussione, tensione e massa sonora" – anticipa Bianconi – alternate a momenti più acustici con le canzoni degli ultimi dischi in primo piano, ma anche l'occasione per presentare nuovi brani inediti. Ad accompagnarlo sul palco ci saranno i musicisti con i quali l'affiatamento è tale da potergli consentire "il divertimento della rilettura. L'atmosfera minimale dei miei due album sarà contaminata e aperta a sconvolgimenti e riarrangiamenti". Tutti i componenti della band hanno un'estrazione musicale e un approccio non convenzionali: "provenendo da mondi musicali quali la classica, il jazz, la sperimentazione, sono tutti abituati alla musica scritta quanto all'improvvisazione".



Nuove forme

1° luglio 2022, ore 21.00

Asian Rave

3 luglio 2022, ore 21.00

JazzMi 2022 Preview

Cimafunk

12 luglio 2022, ore 21.00

Una preview del festival JAZZMI con il concerto di Cimafunk.

Concerto di !!!

15 luglio 2022, ore 18.30

Concerto di Agnes Obel

27 luglio 2022, ore 21.00

Concerto di Agnes Obel, artista indipendente tra le più originali della musica contemporanea, vincitrice di sei Danish Music Awards.

Concerto di Ferdinando Arnò

19 settembre 2022, ore 21.00

CINEMA

Sound and Moving Pictures

Unexpected Matches

un progetto di Alina Marazzi

15 giugno, 20 luglio, 14 settembre 2022, ore 21.00

Un ciclo di tre appuntamenti per indagare le relazioni tra immagine filmica e musica, attraverso il coinvolgimento di musicisti e DJ invitati a sonorizzare film rari e poco noti e materiali provenienti da archivi e cineteche.

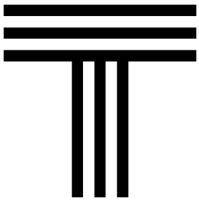
LIBRI E PROGETTI SPECIALI

Generare valore per il territorio

in collaborazione con ABADIR – Accademia di Design e Comunicazione Visiva

25 maggio 2022, ore 18.30

Generare valore per il territorio è l'obiettivo di ABADIR – Accademia di Design e Comunicazione Visiva. L'istituto situato alle pendici dell'Etna presenta i suoi master e il suo approccio unico. Il *Master Mater Matuta* in studi curatoriali, filosofici, con approccio mediterraneo, è diretto da **Leonardo Caffo** e in collaborazione con istituzioni curatoriali, e editoriali, museali italiane e internazionali. Il *Master Heritage Innovation* nasce per ripensare il progetto culturale a partire dalle specificità dei territori e dai loro ritmi vitali; è un percorso



didattico ibrido ideato da **Germano Centorbi** e **Salvatore Peluso**. Insieme ai direttori del Master e alla direttrice di ABADIR **Lucia Giuliano** interverranno: **LA NIÑA**, cantautrice napoletana, **Damiano Gulli**, curatore per Arte contemporanea e Public Program di Triennale Milano, e Cristiano Seganfredo, Editore della Rivista e Casa Editrice Flash Art.

Presentazione del volume

Colonialità e Culture Visuali in Italia

con **Simone Frangi**, **Lucrezia Cippitelli**, **Barbara Casavecchia**, **Massimo Vaschetto** e **Addes Tesfamariam**

1° giugno 2022, ore 18.30

Il volume, a cura di Simone Frangi e Lucrezia Cippitelli, edito da Mimesis, 2021, analizza la persistenza d'immaginari coloniali nelle culture visuali contemporanee in Italia e la politica amnesica e afasica riservata al colonialismo italiano. La ricerca approfondisce la relazione tra l'Italia e l'Africa così come venne istituita all'epoca dell'impresa coloniale italiana, i suoi assetti ideologici nonché la posterità di immaginari tossici, consciamente o inconsciamente condivisi e riprodotti dalla "comunità immaginata" della nazione italiana. Colonialità e Culture Visuali in Italia analizza il ruolo della produzione culturale nella costruzione ideologica di narrative razziali legate a questa storia in un percorso teorico che si affianca alle pratiche di artisti italiani e artisti africani che, a partire da posizionalità diverse e complementari, hanno saputo intessere una maglia di riflessioni sull'eredità contemporanea di un lungo periodo storico ampiamente dissimulato.

Presentazione del libro

Canaglierie di Severino Salvemini

16 giugno 2022, ore 18.30

Presentazione del libro

Queer Spaces, An Atlas of LGBTQIA+ Places and Stories

a cura di Adam Nathaniel Furman e Joshua Mardel

17 giugno 2022, ore 19.30

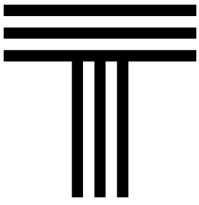
Adam Nathaniel Furman e Joshua Mardel hanno riunito una serie di contributors per raccontare le storie di una serie di spazi LGBTQIA+ in tutto il mondo che vanno da quelli educativi a quelli istituzionali a quelli ri-appropriati, e molti altri ancora.

Presentazione del libro

Il Codice della Longevità Sana di Camillo Ricordi

30 giugno 2022, ore 18.30

Sebbene negli ultimi decenni si è avuto un aumento della longevità, questa non è longevità sana; la Pandemia più grave del XXI Secolo è forse proprio la longevità malata. Tuttavia, sta emergendo una nuova ipotesi: se l'avanzamento dell'orologio della vita è caratterizzato dalla progressione dei sintomi di una vita malsana, forse è possibile prevenire o minimizzare a durata della fase di declino e prolungare il periodo di longevità sana. Il 2 dicembre 2020 infatti, la prestigiosa rivista "Nature" ha dedicato la sua copertina ad un concetto che fino a pochi anni fa sarebbe stato considerato un'ipotesi di fantascienza eretica: "Turning Back



Time” ovvero “far tornare indietro il tempo”, mettendo per la prima volta in discussione il dogma dell’inevitabilità dell’invecchiamento.

Dialoga con l’autore **Gianluigi Nuzzi**, giornalista, saggista, autore e conduttore televisivo. Intervengono **Nerio Alessandri**, presidente di Technogym, **Gioia Locati**, giornalista de il Giornale, Prof. **Carmen Mortellaro**, Unità di Ricerca in Medicina Rigenerativa e Ingegneria Tissutale, Saint Camillus International University, Roma.

The Crystal Ball of Mag

Il Magazine come dialogo universale

in collaborazione con NABA-Nuova Accademia di Belle Arti

5 luglio 2022, ore 18.30

Un incontro per presentare i progetti degli studenti del secondo anno del Biennio Specialistico in Visual Design e Integrated Marketing Communication di NABA realizzati nel laboratorio di Magazine Design, nell’ambito del corso di Art Direction, a cura e condotto dai docenti **Roberto Maria Clemente**, Creative Director di FIONDA e da **Leonardo Caffo**, filosofo, con la supervisione del Course Leader dello stesso Biennio Specialistico **Fabio Pelagalli**.

Come si crea un magazine? Non è solo una domanda riferita al contenitore, ovvero alla direzione artistica, ma anche al contenuto, cioè alla direzione creativa a tutto tondo. Una sfida portata avanti da ormai diversi anni dal laboratorio didattico di magazine design e che quest’anno si è concentrata sul tema dell’intervista a partire dallo storico modello di Interview, la rivista fondata e diretta da Andy Warhol: cos’è e come si fa una intervista? Come si costruisce la migliore grafica possibile per decostruire il modello dell’intervista più classica? Si può intervistare usando solo immagini, suoni, forme, colori? Da questo input sono nate nove riviste, nove piccoli eccezionali esempi di grafica editoriale contemporanea che verranno presentati durante l’evento in una sorta di Mag Battle in cui gli studenti autori delle riviste dialogheranno con gli ospiti della serata.

Intervengono: **Patrizia Moschella** (NABA Communication and Graphic Design Area Leader; docente di Sociologia dei processi culturali, Master Accademico in Comunicazione dell’Innovazione Sostenibile), **Fabio Pelagalli** (NABA Communication and Graphic Design Area Masters of Arts Course Leader), **Francesca Spiller** (READING ROOM), **Andrea Colamedici** (TLON), **Cristiano Seganfredo** e **Gea Politi** (FLASH ART) e gli studenti dell’Area Communication and Graphic Design di NABA, autori delle riviste.

Moderano i docenti del corso di Art Direction NABA, Leonardo Caffo (Filosofo) e Roberto Maria Clemente (Direttore Creativo, FIONDA)

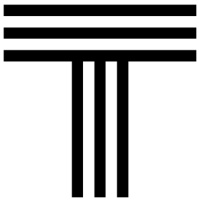
EDUCATION

Summer Escapes 2022

Campus estivi per bambine e bambini

Da giugno a settembre 2022 Triennale Milano organizza la settima edizione dei campus estivi dedicati ai bambini dai 6 agli 11 anni.

Triennale Milano si appoggia a Qubi, una rete diffusa in modo capillare in ogni municipio della città di Milano e finalizzata a contrastare il fenomeno della povertà infantile, per mettersi in contatto con le famiglie della città a cui regalare



una settimana di campus estivo grazie al supporto di Scalo Milano, che metterà a disposizione ogni giorno anche un bus navetta per il trasporto dei bambini dal loro Municipio in Triennale e viceversa.

I contenuti delle attività sono stati studiati e strutturati in collaborazione con i Ludosofici: ogni settimana sarà incentrata sul tema del Sogno, che porterà all'esplorazione dell'ignoto da una molteplicità di punti di vista, proprio come nella 23^a Esposizione Internazionale.

Ogni settimana sarà coinvolto un "sognatore" diverso che, a seconda della prospettiva scelta per indagare l'ignoto, potrà essere uno/a scienziato/a, un/un'artista, un/un'astronomo/a, un/a geografo/a, uno/a scrittore/scrittrice, che lavorerà a stretto contatto coi bambini, caratterizzando ciascuna settimana.

Per informazione e iscrizioni: education@triennale.org

Settimana 1: 13-17 giugno 2022

Settimana 2: 20-24 giugno 2022

Settimana 3: 27 giugno - 1^o luglio 2022

Settimana 4: 4 luglio - 8 luglio 2022

Settimana 5: 11 luglio - 15 luglio 2022

Settimana 6: 18 luglio - 22 luglio 2022

Settimana 7: 29 agosto - 2 settembre 2022

Settimana 8: 5 settembre - 9 settembre 2022

Apepè

19 giugno, 3 luglio, 17 luglio, 31 luglio, 4 settembre 2022, ore 17.00

Apepè, l'ape canterina metropolitana, racconterà ai più piccoli l'incredibile ecosistema delle api per sensibilizzarli sulla loro importanza nel rispetto e la salvaguardia dell'ambiente. Un laboratorio in cui i bambini, grazie all'aiuto di un esperto apicoltore e in totale sicurezza dietro a un vetro, potranno avvicinarsi a una famiglia di api nella *Honey Factory*, una speciale struttura realizzata dal designer **Francesco Faccin** nel Parco Sempione.

Partecipazione gratuita su prenotazione: visiteguidate@triennale.org

FESTIVAL

FesT

23-25 settembre 2022

Il tempo delle donne

8-11 settembre