

MUSICA MAESTRI!

A.A. 2024/2025

X EDIZIONE

Domenica 15 dicembre
Sala Puccini ore 18.00



Musiche di
JOHANN SEBASTIAN BACH
ROBERT SCHUMANN
DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ
DARIUS MILHAUD

Alessandro Aletti, Giuliano Bellorini
pianoforte

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sei corali

(trascrizione per pianoforte a 4 mani
e per due pianoforti di György Kurtág)

Alle Menschen müssen sterben BWV 643

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit BWV 106

Aus tiefer Not schrei' ich zu dir BWV 687

Christum wir sollen loben schon BWV 611

O Lamm Gottes, unschuldig BWV 618

Ach wie nichtig, ach wie flüchtig BWV 644

Triosonata n. 1 BWV 525

(trascrizione per due pianoforti di Hermann Keller)

Allegro moderato

Adagio

Allegro

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Six études en forme de canon op. 56

per due pianoforti

(trascrizione di Claude Debussy)

n. 1 Pas trop vite

n. 2 Avec beaucoup d'expression

n. 3 Andantino-Un peu plus animé

n. 4 Espressivo

n. 5 Pas trop vite

n. 6 Adagio

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ (1906-1975)

Concertino in la minore op. 94 per due pianoforti

Adagio – Allegretto – Allegro

DARIUS MILHAUD (1892-1974)

Scaramouche per due pianoforti

Vif

Modéré

Braziliéra

Giuliano Bellorini è docente di Pratica e lettura pianistica al Conservatorio di Milano e di Storia della poesia per musica all'Università della Svizzera italiana. Clavicembalista, pianista, compositore, direttore d'orchestra e di coro, affianca all'attività musicale quella musicologica. Tra le sue pubblicazioni *Luigi Cassola. Il canzoniere del codice Vaticano Capponiano 74* (Biblioteca Storica Piacentina, 2002), *Le Suites per violoncello solo* di Johann Sebastian Bach, (Libreria Musicale Italiana, 2008, con S. Bianchi e P. Beschi), la parte di argomento musicale del volume *Nuovi studi su Luigi Russolo*, con l'edizione critica dell'*Arte dei Rumori* del 1916 (Olschki, 2011), *Il Magnifico Signor Cavallier Luigi Cassola Piacentino*: edizione critica dei madrigali (Olschki, 2012), *Poesia sonora. La musicalità dei testi letterari italiani* (Carocci, 2015), *Le sonate e partite per violino solo* di J. S. Bach (Armelin, 2018, con S. Bianchi e C. De Martini), *Scrivere di musica. Una breve guida per la ricerca* (Carocci, 2020), *Dialoghi fra l'Io e l'Anima. Gli ultimi pensieri di Luigi Russolo*, con l'edizione critica dei *Dialoghi* (Olschki, 2022, con A. Gasparotto e M. L. Gasparotto). È stato ospite di prestigiose istituzioni culturali, tra le quali l'Ateneo Veneto di Venezia, l'Università Cattolica di Milano, il Gabinetto Viesseux e la Biblioteca Nazionale di Firenze e Music at St. Giles' di Edimburgo, e ha partecipato a programmi di argomento musicale trasmessi da RAI Radio Tre (La stanza della musica, Radio Tre Suite) e RSI.

Alessandro Aletti si è diplomato in pianoforte al Conservatorio di Milano sotto la guida di Leonardo Leonardi. Ha poi frequentato vari corsi di perfezionamento, tra i quali principalmente quelli tenuti da Jeorge Demus e Aldo Ciccolini. Ha inoltre studiato composizione con Renato Dionisi, Paolo Rimoldi e Fulvio Delli Pizzi e ha conseguito il diploma in composizione al Conservatorio di Milano. È stato premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali. Svolge regolare attività concertistica sia come pianista che come clavicembalista. È docente di pratica e lettura pianistica al Conservatorio di Milano.

Prossimi appuntamenti

Sala Puccini ore 18.00

Ultimo appuntamento del 2024

22.12

Musiche di

André Jolivet, Tōru Takemitsu, Kaija Saariaho,
Yan Maresz, Claude Debussy, Philippe Hersant, Ian Clarke

Alessia Scilipoti flauto

Vincitrice Categoria A

Solisti strumenti a fiato

Premio del Conservatorio 2024

Primo appuntamento del 2025

12.01

Nuove vie da esplorare: nuovissime o antichissime

Stili e forme che possono cambiare

la nostra immagine del mondo

Musiche di

Christoph Willibald Gluck, Luigi Cherubini, Gioachino Rossini,

Giacomo Puccini, Claude Debussy, Camille Saint-Saëns,

Giuseppe Verdi, Francesco Cilea

Patrizia Patelmo mezzosoprano

Stefano Giannini pianoforte

19.01

Sofia Catalano violino

Vincitore Categoria C

Solisti strumenti a corda e a percussione

Premio del Conservatorio 2024

26.01

La leggerezza dell'assoluto

Schubert con giovani amici del Conservatorio

Shuyaang baritono

Luca Alberto Kaufman, Margherita Ceruti, Silvia Borghese violini

Giacomo Lucato viola

Chiara Kaufman, Alessandro Mauriello violoncelli

Emanuela Piemonti pianoforte

Ingresso libero con prenotazione consigliata

musicamaestri@consmilano.it